



Artis en de Universiteit nogal eens gespannen waren als het ging om invulling van het gebouw. Hendriks is heel blij dat het Zoölogisch Museum nu ook in de routing past zodat er geen aparte toegang meer nodig is. De ruimte voor de nieuwe museumzaal met de lift is van moderne snit. De zaal zelf (de Ben van Wissenzaal) is in principe weer monumentaal van karakter.

Dan de hamvraag. Hoe zou de ontwerper van het Aquarium, architect Salm, tegen deze renovatie aankijken? Zou hij tevreden kunnen zijn? Hendriks denkt van wel. Het belangrijkste is natuurlijk dat zijn gebouw blijft bestaan, en dat het nog steeds dezelfde hoofdfunctie heeft. Hendriks vertelt me dat hij eigenlijk niet eens van de gehanteerde bouwstijl houdt. 'Maar dat hoeft ook niet' voegt hij er gauw aan toe, 'Salm was een kundig bouwster. Hij heeft een gebouw neergezet van grote allure en daar heb ik bewondering voor. De combinatie van beheersing van de techniek met het juiste gevoel voor architectonische proporties heeft naar mijn mening een gebouw opgeleverd dat ook nu nog interessant is, ook voor wie geen voeling heeft met de toegepaste stijl en ornamentiek.'

De gerestaureerde Grote Zaal, net na oplevering. Deze ruimte heeft haar grandeur weer volledig teruggekregen.

De Grote Zaal, situatie voor de verbouwing. Het 'schrootjesplafond' maakte de zaal tot een oninteressante doos.

